

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
А.С. Буцан**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б.1.В.ДВ.01.01. Основы методологии работы педагога-репетитора**

**Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки, 2025**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины *«Основы методологии работы педагога-репетитора»* является формирование у студентов системных знаний в сфере педагогико-репетиционной деятельности с позиции методологии.

Задачи дисциплины:

- раскрыть суть работы педагога-репетитора, определить задачи, методы работы, его роль в процессе подготовки спектакля (хореографического номера);
- выделить основные этапы репетиционной деятельности;
- освятить деятельность выдающихся педагогов-репетиторов русской и зарубежной балетной сцены;
- рассмотреть различные формы проведения репетиторской работы;
- определить характер работы педагога-репетитора с концертмейстером;
- ознакомиться с методическими материалами по работе педагога-репетитора.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модуля) магистратуры по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство». Дисциплина изучается в 3, 4 семестрах (на очном отделении) и 3, 4, 5 семестрах – на заочном отделении. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология научного исследования классической хо-

реогрaфии (теория, история, практика)» и «Методология научного исследования современной хореогрaфии». Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении педагогической практики, в ГИА.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*